Funk-DMX
(CRMX)

Funk-DMX
(CRMX)

Konzeption und Technik:

- Je nach Raumgröße 4 Stück oder mehr CHROMA-Q STUDIO FORCE II 12 PLUS mit variabler Weißlichtregelung.
- Blendarme Ausleuchtung auch größerer Räume.
- Variable Regelung der Farbtemperatur zwischen Tages- und Kunstlicht mit Anpassungsmöglichkeit an Tageslichteinfall.
- Plus/Minus Grün-Korrektur.
- Lichtstarke Leuchte mit 2800K-6500K, 7.600lm Lichtstrom und CRI bis 94.
- Größere Reichweite als Softlights.
- ColorSure Kalibrierung für höchste Konsistenz an Lichtfarbe und Helligkeit.
- Kamerataugliche justierbare PWM-Frequenz.
- Geringe Montagehöhe der Leuchten und umfangreiches Zubehör wie Tor- und Rasterblenden.
- Ansteuerung ohne Verlegung von DMX-Bus-Kabeln per zuverlässigem Funk-DMX (Lumenradio CRMX).
- Bedienung über Tablet mit benutzerspezifisch erstellter Bedienoberfläche.

Alternative Raumsituationen:

- Natürlich auch tauglich für Green Screen und andere Webcast-Studio-Formate.

Technische Alternativen:

- Kabel- statt Funk-DMX Bus zur Regelung.
- Schwarze statt weiße Leuchten.
- Verschiedene alternative Leuchten zur Auswahl angepasst an den Bedarf.

Funk-DMX
(CRMX)

Chroma-Q Leuchte
Studio Force II Plus 12

Funk-DMX
(CRMX)

Steuerung über Tablet oder wandmontierten Touch Screen

Touchscreen
Kiosc Panel

Lichtsteuerung
Cuecore2

Lumenradio CRMX
Sender

Funk-DMX
(CRMX)

Alternative Scheinwerfer:

Spotlight Hyperion100
Fresnel WW

Fluter FL700DMX
120° 3000K

Spotlight Canova Spot

GLP FR1
Mini-Moving-Light

Chroma-Q Space-Force
OnebyTwo

Änderungen			Datum	Name	Bezeichnung:	Blattzahl:
Datum	Version	gez.:	8 / 2025	G.Feiner	Kamerataugliche Beleuchtung mit variablem Weißlicht	
		gepr.:				Blatt-Nr.:
					Projekt Konferenz - Webcast - Streaming	