

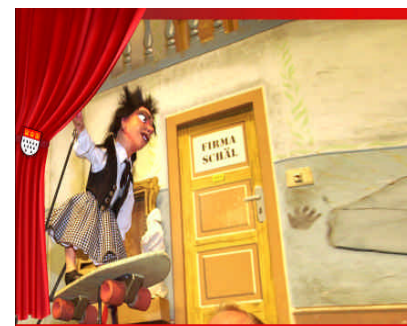
Coemar Stagelite SC/AS für Hänneschen in Köln

Das Hänneschen ist eine Kölner Institution. Das Puppentheater wurde 1802 von Johann Christoph Winters gegründet und erlebte im Laufe der Jahre Höhen und Tiefen.

Seit das Hänneschen Mitte der 80er Jahre aufwändig umgebaut wurde, ist immer mehr moderne Technik auf der Bühne eingezogen. Wer also bei Puppenbühne an 6 Dimmerkreise und 8 Scheinwerfer denkt, liegt beim Hänneschen falsch. Die Ausstattung umfasst z.B. 96 Dimmerkreise, 18 Farbwechsler, 8 Moving-Lights etc.

Lichtgestalter Jacky von Guretzky-Cornitz entschied sich für die Ausleuchtung von Prospekten und Bühnenbauten für 10 COEMAR STAGELITE SC LED-Fluter in asymmetrischer Ausführung. Die Fluter werden an einem Beleuchtungszug mit nur 30cm Distanz vor den Kulissen benutzt. Eine saubere Ausleuchtung mit Farb- und Weißlicht auf diese kurze Entfernung war Grundvoraussetzung. Hinzu kam die Anforderung des absolut flickerfreien TV-tauglichen Betriebs durch Aufzeichnungen des WDR im Haus.

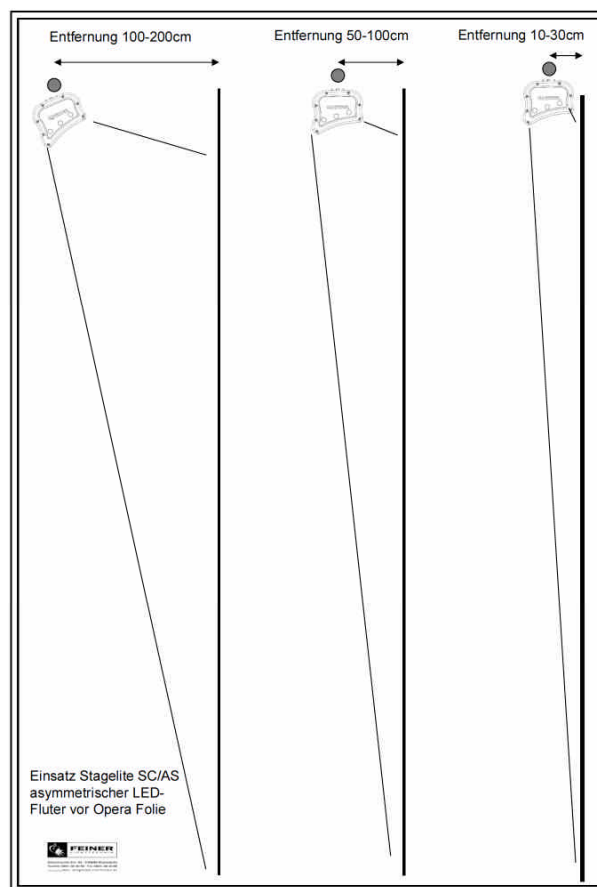
Durch seine 3 einzeln justierbaren, mit RGBW-LEDS bestückten, internen Bars erfüllt der STAGELITE SC/AS genau diese Anforderungen. Er kann in Distanzen von 0 – 250cm eingesetzt werden. Prospekte oder Operafolien können bis 6m Höhe von einer Seite aus ausgeleuchtet werden. Wie alle LED-Produkte von Coemar arbeitet er vollkommen flickerfrei und ist TV-tauglich.



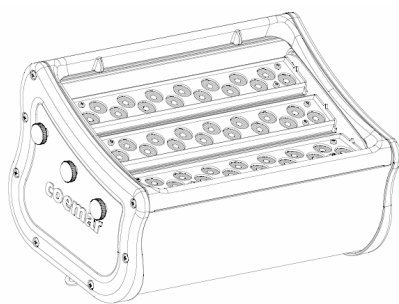
Coemar Stagelite SC/AS für Hänneschen in Köln

Eingesetzte Produkte:

10 Stück Coemar Stagelite SC/AS
asymmetrischer RGBW-LED-Fluter



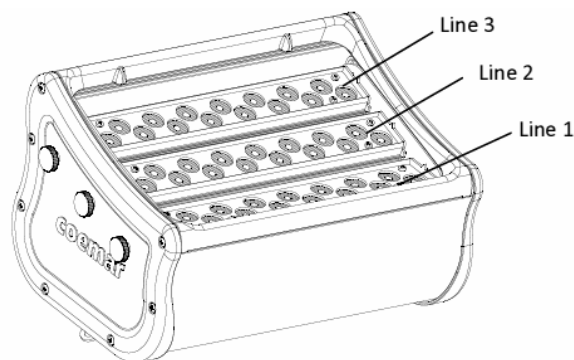
Coemar Stagelite SC/AS – technische Daten



Im Abstrahlwinkel justierbarer LED-Fluter für die asymmetrische Ausleuchtung von Studios, Bühnen und speziell Wänden, Operafolien und zur Hintergrundbeleuchtung. Der RGBW-Scheinwerfer ist mit 48 hochwertigen Seoul Semiconductor LEDs bestückt und entspricht in etwa der Helligkeit eines 1,2kW Fluters. Über drei einzeln justierbare LED-Bars kann der Abstrahlwinkel des Fluters verändert werden. Er kann Wände und Operafolien einseitig bis 6m hoch ausleuchten, bei beidseitiger Beleuchtung sind bis zu 14m möglich. Das Gerät arbeitet vollkommen flickerfrei und ist für den Einsatz in TV-Studios geeignet. Auch als Outdoor Version in IP65 lieferbar (StageLite SC IP65).

Netzanschluss	90-250VAC 50/60Hz Autom. Anpassung, 68W
LEDs	48 Seoul Semiconductor LEDs 1,2W
DMX-Steckverbinder	XLR 3pol in/out
Umgebungstemperatur	maximal zulässig 35°
Schutzklasse	IP20 (Standardversion), IP65 (Outdoor-Version)
Abmessungen	304 x 211 x 227mm (BxTxH)
Gewicht	6kg
Montagepunkte	Camlock für Stellfüße oder S-Winkel

Coemar Stagelite SC/AS – technische Daten



Je mit 16 LEDs pro LED-Bar (je 4x RGBW) bestückt. Speziell für Wand-, Studio/Bühnen-Deko und Opera-Ausleuchtung optimierte asymmetrische Version des Stagelite SC mit 50° (Nahbereich, LED-Bar 1), 30° (Mitteldistanz, LED Bar 2) und 40x13° (Weitdistanz (LED Bar 3). Eine innenliegende Skalierung zeigt den Justierungswinkel je Bar an

- RGB+Weiß Farbmischung
- 48 Seoul Semiconductor LEDs 1,2W: je 12x Rot, Grün, Blau und Kaltweiß (6500K)
- Abstrahlwinkel von 50-93° asymmetrisch verstellbar
- 3 manuell justierbare interne LED-Bars (zum Patent angemeldet) für konzentriertes oder asymmetrisches Abstrahlverhalten
- Abstrahlwinkel LED-Bar 1 50°, LED-Bar 2 30° und LED Bar 3 40x13°
- Orientierung +56° bis -52°
- Elektronischer Dimmer
- Strobe und Strobe-Effekte
- Flickerfreier TV-tauglicher Betrieb mit per DMX fernjustierbarer LED Frequenz
- Geräuschloser konvektionsgekühlter Betrieb
- 2 Standfüße und 2 S-Winkel (für Hängemontage) im Lieferumfang enthalten