

Messe München investiert in über 200 PROLIGHTS Scheinwerfer







Die Hallen der Messe München setzen hohe Ansprüche an Funktionalität, Infrastruktur und Kommunikation. Hier wird auch die größte Messe der Welt, die bauma, mit ca. 585.000 Besuchern auf 605.000 m² Ausstellungsfläche veranstaltet.

Innerhalb der letzten 2 Jahre wurde bei verschiedenen Projekten im ICM – Internationales Congress Center München und MOC Veranstaltungszentrum München in Hunderte von Scheinwerfern des italienischen Herstellers PROLIGHTS investiert. Beratend stand dabei Feiner Lichttechnik als deutscher Vertrieb zur Seite. „Sehr hilfreich für derartige Projekte ist die riesige Auswahl an PROLIGHTS Scheinwerfern mit großer Bandbreite der Produkte“, so Gerhard Feiner, der Geschäftsführer von Feiner Lichttechnik. „Hinzu kommen die Flexibilität bei Anfertigungen nach Kundenwunsch, schnelle Verfügbarkeit, guter Service und ein ausgefeiltes Logistik-System. Nicht zu vergessen ist das gute Preis-Leistungs-Verhältnis.“

So wurden z.B. eine Trussbeleuchtung für das MOC mit 52 [DISPLAYCOB FC Scheinwerfern](#), im ICM die Erneuerung der Beleuchtung der Deckensegel im Saal 14 und im Foyer mit 110 Stück [STUDIOCOB PLUS FC](#) oder die farbige Beleuchtung von runden Lichtvouten in der Halle B0 mit 84 Stück [LUMIPIX](#) LED-Bars in weißer Sonderlackierung realisiert.

„Besonders beeindruckend ist die Lichtstärke der [STUDIOCOB PLUS FC Scheinwerfer](#) bei der Beleuchtung der Deckensegel. Das ist wirklich eine sehr große Fläche. Die Beleuchtungspositionen waren durch den Altbestand an auszuwechselnden Leuchten vorgegeben und nicht optimal“, so Gerhard Feiner

weiter. „Durch die absolut homogene Farbmischung über den Reflektor und die austauschbaren Linsen sowie die dadurch nutzbaren Torblenden bekommt man aber trotz der widrigen Umstände ein hervorragendes Ergebnis“.



StudioCobPlus mit Torblende

Generell sind alle STUDIOCOB PLUS Scheinwerfer sehr flexibel einsetzbar. Schutzklasse IP54, geräuscharmer Betrieb und extrem hohe Lichtstärke (Lichtstrom bis 11.233lm) zeichnen die gesamte Serie aus. Es sind vier unterschiedliche Versionen erhältlich:

Der [STUDIOCOBPLUS FC](#) verfügt durch sein 150W RGBW-Farbmischsystem über ein unglaublich breites Farbspektrum und kompletten Weißlicht-Farbtemperaturbereich. Sein homogenes sowie farbschattenfreies Lichtfeld, die verschiedenen Abstrahlwinkel durch mitgelieferte Linsen und die Einsatzmöglichkeit von Torblenden machen den STUDIOCOBPLUS FC zur neuen Benchmark bei den LED PARs.

Es sind drei weitere Versionen des STUDIOCOBPLUS erhältlich: der [STUDIOCOBPLUS TW](#) eignet sich besonders für die Ausleuchtung von Messen und Ausstellungen mit unterschiedlichen Farbtemperaturen (Warmweiß 3.000K, Kaltweiß 6.000K, zusammen 4.300K) bei einem Farbwiedergabe-Index CRI von >95RA. Die warmweiße Version [STUDIOCOBPLUS TU](#) und die kaltweiße Version [STUDIOCOBPLUS DY](#) sind jeweils mit einer 150W COB LED ausgestattet. In Kaltweiß liegt der CRI bei >80Ra, in Warmweiß bei >90Ra. Alle Typen sind mit Torblende und austauschbaren Linsen für verschiedene Abstrahlwinkel von 18° bis 60° lieferbar.